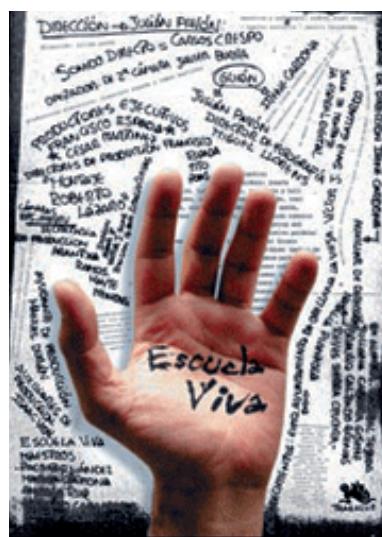


## 6. «ESCUELA VIVA»

ANDRÉS ÁNGEL SÁENZ DEL CASTILLO<sup>1</sup>



El documental d'aquest nom reflecteix un experiment pedagògic dut a terme en els anys 70 en el món rural extremeny. Trenta anys més tard els seus protagonistes reflexionen sobre el que va significar en la seua vida i el que queda d'ell.

---

<sup>1</sup> Facultad de Educación de Badajoz. Universidad de Extremadura. [asaenz@unex.es](mailto:asaenz@unex.es)

*Escuela Viva (2002). Dirección: Julián Pavón. Guion: Julián Pavón e Irene Cardona. Director de fotografía: Miguel Llorens. Sonido directo: Carlos Crespo. Montaje: Roberto Lázaro. Directores de producción: Francisco Espada y Tino Pons. Productores Ejecutivos: Francisco Espada y César Martínez. Tragaluz producciones audiovisuales ([www.tragaluz.com](http://www.tragaluz.com))*

*A finales de los años setenta, en los estertores de la dictadura de Franco, Paco Fernández el maestro de Orellana la Vieja, crea Escuela Viva. Una experiencia pedagógica renovadora, un modelo de escuela asamblearia dentro de un colegio público. Julián Pavón, un joven estudiante universitario, rueda en el año 76 con una vieja cámara de cuerda un cortometraje en 16mm. sobre la experiencia y lo proyecta en los diferentes ateneos culturales de Madrid.*

*25 años después el propio Julián Pavón y el equipo de producción Tragaluz y Dexiderius buscan a través de los ex-alumnos, de los antiguos maestros y de teóricos, los ecos de aquel movimiento y su reflejo en otra experiencia actual.*

*Festival de Cine Solidario.*

En este documental se recogen veinticinco años de historia de la Escuela. En los años 70, en los últimos años de la dictadura, Julián Pavón filma, en un pequeño pueblo de la zona más deprimida de Extremadura, una gran experiencia educativa. Un maestro, Francisco Fernández, y sus colegas, están aplicando una metodología revolucionaria en su *Escuela Viva*. Aprovechando el optimismo de la *Ley del 70*, su gran poder de convicción y los escasos recursos de la población, lleva a cabo una práctica escolar basada en las metodologías de la Escuela Nueva, en las ideas de Freinet, en su interpretación de Suchodolsky, en los poemas pedagógicos de Makarenko y la sociedad desescolarizada de Reimer. La Asamblea, la colaboración de las familias, la construcción del polideportivo, la persecución de la autoridad gubernativa... ocupaban el tiempo escolar.

La primera parte recoge las imágenes de aquel primer documental que el mismo director había grabado en los años 70. Es un documento gráfico que invita a la reflexión sobre la situación de la Extremadura rural de esa época.

Muchos años más tarde, en el 2002, este mismo director se acerca al pueblo y reúne a los antiguos alumnos de *Escuela Viva* en una asamblea para comentar y analizar los aspectos más relevantes de su experiencia escolar en *Escuela Viva*. Durante una barbacoa en una dehesa, los antiguos alumnos, que han venido dife-

rentes lugares de la geografía española donde actualmente han tenido que emigrar, comentan distintos aspectos: la carga ideológica de la experiencia, las dificultades que tuvieron al pasar al bachillerato, los aprendizajes que nunca han olvidado... Son confesiones entrañables, vivas, sentidas... contundentes. Cantan las mismas canciones y denuncian, a las claras, lo poco que ha cambiado la escuela actual.

Manuel Fernández añora que sus ideales de revolucionar la escuela tradicional, superar los intereses burgueses que se reproducen mediante este modelo, no se han conseguido.

En la segunda parte hay un reportaje de una escuela libre, *Paideia*, que actualmente funciona en Mérida (Badajoz). La justificación teórica por parte de las profesoras de la escuela es un poco larga, pero se ve compensada con la frescura de las imágenes de los alumnos y alumnas.

Alternado con estas imágenes hay entrevistas a profesores que siguen empeñados en la innovación a través de los Movimientos de Renovación pedagógica

Este documental es muy utilizable en la formación del Profesorado:

- Recupera la imagen de la España rural y pobre, tanto física como cultural, de los años 70.
- Es un testimonio sobre la capacidad de innovación del profesorado cuando se lo propone. Nunca ha habido tantas dificultades para renovar la escuela como en esa fecha.
- Hay una evaluación muy seria de una experiencia 25 años más tarde y por los mismos protagonistas. En pocas ocasiones se puede conseguir una evaluación así. En el diálogo asambleario hay conclusiones irrevocables

El documental es un recurso fantástico para provocar en cualquier momento de la Formación del profesorado, una reflexión muy interesante sobre distintos aspectos del sistema educativo: organización escolar, currículum, metodología, disciplina, innovación...

